



# CURSO DE PRÁCTICA CURATORIAL EN MUSEOS Y EXPOSICIONES

FORMACIÓN DE POSGRADO



LICEUS  
Centro de Posgrado Online

eve  
FORMACIÓN  
MUSEOS  
EXPOSICIONES

eve  
FORMACIÓN  
MUSEOS  
EXPOSICIONES



LICEUS  
Centro de Posgrado Online

## CURSO 2017

# PRÁCTICA CURATORIAL PROFESIONAL

### PRESENTACIÓN DEL CURSO

Los curadores y curadoras son profesionales con un extenso conocimiento, experiencia y educación en el desarrollo de los fundamentos de la misión de un museo, a partir de las colecciones del mismo y proyectándolas hacia la sociedad. En cualquier caso, sus responsabilidades varían enormemente dentro del museo, tanto con relación a la comunidad como con el museo en sí. Cuentan, además, con el apoyo y colaboración de otros profesionales, como pueden ser conservadores, museólogos, archiveros, restauradores, museógrafos, etcétera.

Dependiendo de las responsabilidades asumidas por el puesto, los curadores del museo pueden desempeñar algunos, o todos estos roles, dentro de la institución:

- Mantenerse al día en los desarrollos académicos dentro de su campo(s) museístico; llevar a cabo una investigación propia y desarrollar nuevos caminos que contribuyan al avance del conjunto de conocimientos dentro de su campo(s) y en el ámbito de su profesión dedicada a los museos en su conjunto.
- Hacer recomendaciones para la adquisición y cesión de objetos de la colección del museo.
- Asumir la responsabilidad de la atención general y el desarrollo de la colección, que puede incluir artefactos, obras de arte, especímenes, estructuras históricas, y de propiedad intelectual.
- Promover y participar en la formulación de las políticas y procedimientos institucionales para el cuidado de la colección, basándose en los estándares profesionales aceptados y manteniendo las mejores prácticas definidas por organizaciones profesionales pertinentes (ICOM).
- Realizar investigaciones para identificar los materiales de la colección del museo y para documentar su historia.

## CURSO 2017

# PRÁCTICA CURATORIAL PROFESIONAL

- Interpretar los objetos pertenecientes o prestados al museo.
- Desarrollar y organizar exposiciones.
- Contribuir al desarrollo de los programas y materiales educativos.
- Abogar y proveer contenidos para el uso público de la colección.
- Desarrollar o contribuir a la redacción de monografías, ensayos, trabajos de investigación, y otros materiales producto del pensamiento original del autor.
- Representar a su institución en los medios de comunicación, en reuniones públicas, y en las conferencias y seminarios profesionales.
- Mantenerse al día, respetando todas las leyes estatales, nacionales e internacionales que se relacionan con los objetos de la colección del museo.

### **La finalidad del trabajo de un curador se resume en los siguientes valores:**

- Servir al bien público contribuyendo a la promoción del aprendizaje, la investigación, el diálogo, y haciendo que la profundidad y amplitud de los conocimientos humanos se pongan a disposición del público.
- Servir a la institución velando por la administración responsable de los recursos financieros de la misma, los materiales y recursos intelectuales; por la consecución de los objetivos y defendiendo la misión de la institución con el respeto a la diversidad de ideas, culturas y creencias; y velar por la integridad de la investigación académica.
- Servir a la difusión del conocimiento responsable de los museos mediante la promoción y la práctica de la excelencia, la honestidad y la transparencia en todas las actividades profesionales.

## CURSO 2017

# PRÁCTICA CURATORIAL PROFESIONAL

### **Las responsabilidades del curador/a, podrían concretarse en:**

- La investigación, garantizando la integridad y objetividad de sus proyectos de investigación y el aprovechamiento de becas mediante la compilación de materiales de referencia y documentación de apoyo, manteniéndose al corriente de los estudios actuales, y reconociendo indefectiblemente las contribuciones académicas y artísticas de los demás. Más específicamente, los curadores deben establecer un control intelectual de la colección bajo su cuidado.
- Asegurarse de que exista un registro de cada objeto de la colección que se prepara en el momento de la adquisición del objeto y que se organiza de manera sistemática y abierta a todos los responsables del museo.
- Llevar a cabo investigaciones y registrar la procedencia de todos los objetos ofrecidos para la colección, siendo responsables de la exactitud de la documentación, ya sea redactada por ellos mismos u otros.
- Estar al tanto de todas las leyes nacionales e internacionales aplicables, nunca adquiriendo objetos a sabiendas que son robados, exportados ilegalmente, y objetos percibidos indebidamente.
- Comprometerse con el desarrollo de la colección del museo y la interpretación de sus objetos bajo el respeto por las necesidades de todos los visitantes potenciales y en cumplimiento de, pero sin limitarse, a las normas de accesibilidad establecidas en leyes correspondientes de cada país.
- Responsabilizarse para asegurar que toda la interpretación verbal y por escrito sea lo más precisa y accesible posible, tanto física como cognitivamente, ya sea redactada por ellos mismos o por sus subordinados. Cuando se prepara el material interpretativo, los curadores/as tienen la responsabilidad de respetar y hacer respetar al creador(es) del objeto y la cultura de origen. Cuando sea posible y apropiado, de forma fiel y respetuosamente representan la perspectiva del creador, el contexto histórico y cultural del objeto, y la historia del objeto de uso.

## CURSO 2017 PRÁCTICA CURATORIAL PROFESIONAL

### A QUIÉN VA DIRIGIDO ESTE CURSO

Este curso está orientado tanto a profesionales del arte, de la cultura, de la museología y museografía, así como para alumnos relacionados con las Ciencias de los Museos. También está programado para personas y profesionales que busquen adquirir conocimientos en el ámbito de la curaduría en museos y exposiciones, así como personas que quieran formarse en una experiencia práctica profesional en gestión los contenidos y colecciones de museos, centros de interpretación o fundaciones relacionadas con la comunicación y difusión cultural. También está dirigido a Licenciados o Graduados en Bellas Artes, Arquitectura, Historia del Arte, Filosofía, Ciencias de la Comunicación, Humanidades o estudios afines como un complemento exhaustivo a su formación. No se requieren capacidades creativas. Este es un curso de planificación y desarrollo conceptual y profesional en el rol del curador, fundamentalmente, relacionado con el trabajo en exposiciones permanentes y temporales para museos y centros de interpretación.

Los curadores son los responsables de la recolección, preservación y exhibición de objetos de valor histórico, científico, cultural y artístico de los museos públicos y privados, espacios naturales o sitios históricos. (A los profesionales que manejan los registros históricos de las bibliotecas los denominamos archiveros). Los curadores de los museos analizan, catalogan y crean descripciones redactadas de los objetos históricos y artísticos, escriben sobre temas de investigación relacionados con sus colecciones y supervisan los programas educativos que se hacen en torno a ellos. Un curador de museo también puede ser el director de un museo, o el comisario que puede recaudar fondos o promocionar la institución. Si te quieres convertir en un curador de museo, este es el curso que debes seguir.

## CURSO 2017

# PRÁCTICA CURATORIAL PROFESIONAL

- Guiarse por los códigos de ética relacionados con su disciplina individual y por las leyes internacionales, nacionales y locales que afectan a los aspectos de sus responsabilidades, incluyendo la adquisición y disposición de los objetos del museo (ICOM).
- Desarrollar la colección bajo su cuidado en conjunción con otras políticas institucionales y la misión del museo, indicando los procedimientos y redactando los documentos. Se identifican las deficiencias en la recopilación, revisión de las adquisiciones potenciales, proporcionando razones de peso para añadir objetos a la colección de acuerdo con la política de adquisición de su institución. Documentar a fondo las nuevas adquisiciones y abogar por el cuidado de la colección de acuerdo con las normas profesionales vigentes en su área de especialización.
- Revisar periódicamente los objetos con el fin de evaluar la pertinencia de cada objeto en su relación con la misión del museo. Ellos definen la colección a través de la disposición juiciosa de los objetos de acuerdo con la política de expurgo de su institución.
- Supervisar la baja de objetos de la colección permanente, si se lleva a cabo únicamente por el avance y defensa de la misión del museo. Los curadores/as ofrecen su orientación profesional y experiencia al consejo de administración u otra autoridad competente de su museo, para asegurarse así de que él mismo no sufra de ninguna manera como resultado del proceso de baja de objetos, ofreciéndose estos preferentemente para la transferencia a otra institución cultural o para la venta en una subasta pública bien publicitada. Las ganancias sobre la venta de colecciones no pueden ser utilizadas para otra cosa que no sea la adquisición o la conservación directa de las colecciones del museo. Cualquier otro uso puede crear la apariencia de que la colección se está vendiendo para financiar las operaciones del museo u otras actividades, incluso sin justificar.
- En algunos casos, decidir sobre si los objetos que sufren baja en la colección pueden ser destruidos, valorando si los objetos se han deteriorado hasta el punto de que su investigación, interpretación, valor histórico, u otro elemento de evaluación se vean comprometidos más allá de su posible recuperación; si están programadas como bajas y no hay otros repositorios pueden ser adquiridas por terceros si los hubiere; o si contienen toxinas u otros componentes volátiles que colocan a los visitantes personal, u otros objetos de colección en situación de riesgo.

## CURSO 2017

# PRÁCTICA CURATORIAL PROFESIONAL

### OBJETIVOS DE ESTE CURSO

El curso PRÁCTICA CURATORIAL PROFESIONAL tiene como objetivo formar a alumnos y profesionales del arte, la cultura, museología, museografía, humanidades, etcétera, en el ámbito de la profesión de curador en el ámbito de la organización de las colecciones, el diseño de las exposiciones del museo y sus contenidos, ya sean permanentes o temporales. En este curso se dan las claves para generar las especificidades de la interacción museológica, tanto en el planteamiento de los objetivos de la acción del museo con respecto a sus colecciones, así como en el análisis y planificación de los recursos y materiales para el desarrollo de proyectos de exposiciones, ya sean permanentes o temporales.

En este curso vamos a profundizar en el conocimiento de los usos y de las correctas estrategias de la profesión de curaduría en el museo y en todos sus ámbitos de actuación.

La formación académica que se ofrece es un programa de postgrado relacionado con la educación sobre museos y dirigida a todo tipo de perfiles profesionales del patrimonio cultural. El programa de estudios que se ofrece contiene un plan académico especializado, que prepara a los profesionales relacionados con los museos, la cultura y el arte, a los que están ya en activo y a los aspirantes a trabajar con colecciones de las exposiciones permanentes de los museos, formando a estos futuros profesionales a su vez en el campo de la investigación, para garantizar así la gestión eficaz del patrimonio cultural, incluso a nivel mundial, y en todo tipo de museos, desde los museos de arte a los de ciencias, y también con las organizaciones del patrimonio cultural. A los estudiantes en este tipo de programas académicos se les exigirá la capacidad de aportar innovación, nuevas experiencias y avances necesarios en este nuevo campo de acción de los museos.

## CURSO 2017 PRÁCTICA CURATORIAL PROFESIONAL

### METODOLOGÍA DEL CURSO

La metodología es la propia de un curso a distancia, en un entorno virtual. El alumno dispondrá de unas claves de acceso para entrar a una plataforma desde la que podrá descargarse los temas y la bibliografía, así como acceder a otras herramientas útiles para su estudio, como son los foros, mensajería interna, calendario, enlaces y un servicio de tutoría personalizada por videoconferencia, etc. Al finalizar el curso el alumno recibirá un certificado de Liceus, avalado por ANCED (Asociación Nacional de Centros de E-Learning y Distancia) y certificando los estudios de caso y los proyectos prácticos por EVE Museografía, Diseño de Museos y Exposiciones.



## CURSO 2017

# PRÁCTICA CURATORIAL PROFESIONAL

### PROGRAMA FORMATIVO DEL CURSO

1. Historia de la Curadoría.
2. Gestión de colecciones y exposiciones.
3. Museología, museografía y técnicas expositivas.
4. Técnicas de redacción.
5. Cuidado y mantenimiento de la exposiciones.
6. Marketing, publicidad y comunicación.
7. Relaciones públicas y organización de eventos.
8. Gestión y administración relacionadas con la curaduría.
9. Nuevas tecnologías aplicadas. Curaduría digital.
10. Código deontológico del Curador.
11. Museos, exposiciones y accesibilidad.
12. Didáctica e interactividad.
13. Registro, archivos y documentación.
14. Conservación y restauración.
15. Proyecto final de curso.

DURACIÓN DEL CURSO: 150 HORAS.

## CURSO 2017 PRÁCTICA CURATORIAL PROFESIONAL

### PROFESOR DE LOS CURSOS

#### **Ricardo Cano**

MUSEÓLOGO - MUSEÓGRAFO

DIRECTOR DE EVE MUSEOGRAFÍA

DIRECTOR DE LICEUS-EVE FORMACIÓN MUSEOS

Miembro de la Asociación Española de Museología (AEM)

Miembro de la Asociación de Museólogos Profesionales de España (AMPE)

### CONEXIÓN PROFESIONAL EN REDES SOCIALES:

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/evemuseografia>

TWITTER: <https://twitter.com/evemuseografia>

LINKEDIN: <https://www.linkedin.com/in/ricardo-cano-8735849a/>

PINTEREST: <https://es.pinterest.com/evemuseografia/espacio-visual-europa-eve/>

GOOGLE+: <https://plus.google.com/109186111164102274602>

YOU TUBE: <https://www.youtube.com/user/Powow1963>

WEB CORPORATIVA: <https://evemuseografia.com>

eve  
FORMACIÓN  
MUSEOS  
EXPOSICIONES



LICEUS  
Centro de Posgrado Online

CONTACTO

**PILAR MORENO**  
**pmoreno@liceus.com**  
**Tlf. (0034) 607 634 306**

[www.liceus.com](http://www.liceus.com)  
[www.evemuseografia.com](http://www.evemuseografia.com)